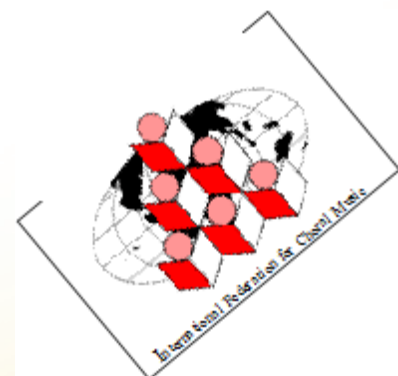


Festival Coral International



Liviu Borlan
Editia a II-a
2012
BAIA MARE



Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

BINE AȚI VENIT!

Indiferent de grai, port sau obiceiuri, muzica ne unește printr-un limbaj universal. Ea aduce în primplan valorile fiecărei națiuni, așezându-le pe un singur portativ, astfel încât ele să poată fi descoperite și transmise dincolo de barierele vorbelor.

De-a lungul istoriei fiecărui popor, muzica a reușit întotdeauna să glăsuiească pentru toți. Ea a fost și va rămâne vocea iubirii și a frumosului, a bucuriei și a tristeții. În acest context, festivalul propune spre redescoperire o valoroasă moștenire a românilor prin scuturarea colbului de pe creațiile și prelucrările maestrului Liviu Borlan. Cunoașterea și transmiterea acestor giuvaeruri dincolo de granițe se vrea o invitație spre un schimb intercultural desăvârșit prin muzică.

În anii 1995-97, la Baia Mare s-a dorit permanentizarea unui festival interjudețean de interpretare vocală și instrumentală Liviu Borlan.

Prima ediție a Festivalului Coral Internațional Liviu Borlan a avut loc la 75 de ani de la nașterea maestrului și la 10 ani de la înființarea Coralei Armonia, organizatoarea manifestării.

Acum vă invităm să vă bucurați de cea de-a doua ediție a Festivalului-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan!

Prin MUZICĂ, să alungăm negurile ce învăluie valorile universale ale PĂCII, PRIETENIEI, TOLERANȚEI!

WELCOME!

Regardless of language, tradition or heritage music unites us all. It brings to the forefront the values of every nation arranging them on a single staff and allowing them to be discovered and heard beyond the barrier of words.

Dotted through the history of each and every nation, music has always been able to voice everyone's feelings. Music was and always will be the voice of love, beauty, happiness and sadness. In this context the festival proposes the re-discovery of a very valuable Romanian legacy by dusting off the wonderful creations of (maestro) Liviu Borlan. Getting to know and then share these gems outside our borders will serve as an invitation to an intercultural exchange through music.

Between 1995-97 in Baia Mare we have attempted to organise a festival named Liviu Borlan.

First edition of the Liviu Borlan International Choral Festival coincided with 75 years since the maestro's birth and 10 years from the date Corala Armonia was founded.

Now we invite you to enjoy the second edition of the International Choral Contest Festival Liviu Borlan!

Through MUSIC to rediscover the universal values of PEACE, FRIENDSHIP and TOLERANCE!

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

LIVIU BORLAN

Liviu Borlan s-a născut la 7 iulie 1936 în localitatea Sanislău, jud. Satu Mare, într-o familie de intelectuali: tatăl, un apreciat avocat și mama, profesoară de pian. Aceasta îi însuflă iubirea pentru muzică și alături de ea începe studiul pianului la vârsta de 4 ani.

După absolvirea liceului, în anul 1954, se înscrie la Facultatea de Drept - Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj Napoca, iar în 1959 obține Diploma. Se întoarce la prima dragoste, muzica, și se înscrie la Conservatorul din Cluj, la Facultatea de Compoziție, Dirijat și Pedagogie. Aici are privilegiul de a studia cu renumiți profesori precum Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Dorin Pop, Tudor Jarda și alte personalități ale artei componistice. În anul 1965 obține diploma de licență în compoziție la conservatorul din București, Catedra de muzică corală, profesor Irina Odăgescu-Țuțuianu.

În septembrie 1966 se stabilește la Baia Mare, unde va desfășura întreaga lui activitate. Aici va ocupa diverse funcții: inspector la secția de cultură a Sfatului Popular Regional, dirijor al Ansamblului de cântece și dansuri Maramureșul, profesor de armonie, contrapunct, forme muzicale și estetică la Liceul de Artă din Baia Mare, metodist la Consiliul Județean al Sindicatelor, instructor al Centrului Județean de Îndrumare a Creației Populare Maramureș. Realizează o serie de înregistrări la radio și televiziune, ocupă postul de dirijor al Ansamblului Național Transilvania din Baia Mare, formație cu care face o serie de turnee de mare succes în Ungaria, Grecia, Republica Moldova și Spania. Aceste turnee se alătură altora întreprinse cu formații de amatori în Iugoslavia și Polonia, URSS, Elveția, Franța și SUA. A realizat numeroase turnee și cu Ansamblul Folcloric Mara din Sighet.

Datorită activității sale componistice, intră în Uniunea Compozitorilor din România în 1970.

La 5 octombrie 1994, Liviu Borlan, cel mai reprezentativ compozitor al Maramureșului din a doua jumătate a secolului XX, ilustru dirijor și profesor, se stinge din viață.

Școala de Arte unde a profesat îi poartă astăzi numele în semn de recunoștință.

Liviu Borlan was born on July 7th, 1936 in the village called Sanislau, Satu Mare County, in an intellectual family. His father was an acclaimed lawyer and his mother a piano teacher. She instilled his love for music and with her he began studying piano at age of 4.

After graduating high school in 1954, he attended Law classes at the University "Babeș-Bolyai" in Cluj Napoca and obtained Graduation Diploma. He then returned to his first love – music – and attended Conservatory classes in Cluj Napoca (today the Academy of Music "Gheorghe Dima") at the Faculty of Composition, Conducting and Teaching. He had the privilege of studying with renowned teachers like Toduță Sigismund, Țăranu Cornel, Dorin Pop, Tudor Jarda, and many other personalities of the art of composition. In 1965 he obtained the degree in Conducting and Teaching and after that the degree in Composition at the Conservatory of Bucharest, Choral Music – teacher Mrs. Irina Odăgescu-Țuțuianu.

In September 1966, he settled in Baia Mare, where he carried on his entire activity, along which he had various positions like: inspector in the Department of Culture at the Regional People's Hall, conductor of "Songs and Dances Ensemble Maramures" harmony, musical forms and aesthetics professor at School of Art in Baia Mare, methodist in County Board Unions, instructor at the County Guidance Center of Popular Creation Maramures. He performed a series of radio and television recordings and was the conductor of Transylvania Ensemble in Baia Mare. Together with them he went in several highly successful tours in Hungary, Greece, Moldova and Spain. He also performed with amateur bands in tours in Yugoslavia and Poland, USSR Switzerland, France and the USA. He made tours with Folk Ensemble Mara in Sighet, too.

Thanks to its composition, in 1970, he became a member of the Romanian Composers' Union

Liviu Borlan, the most representative composer of Maramures of the second half of the 20th century, died on October 5th 1994.

The Folk School of Arts where he professed was named after him in sign of gratitude.

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

REGULAMENTUL

„Festivalului - Concurs Coral Internațional Liviu Borlan” Baia Mare, 6-9 septembrie 2012, ROMÂNIA

Corurile înscrise și selectate pentru cea de-a doua ediție a Festivalului Coral Liviu Borlan 2012:

- Anastasis - Corul Catedralei Episcopale Sf. Nicolae, Deva, România;
- Doinița - Sireți, Republica Moldova;
- Doxologia - Corul Catedralei Ortodoxe Sf. Treime, Baia Mare, România;
- Orfeu - Curtea de Argeș, România;
- Sargeția - Deva, Romania;
- Speranța - Solotvino, Ucraina

CATEGORII

Festivalul-Concurs Coral Internațional „Liviu Borlan” este deschis tuturor formațiilor corale mixte, de amatori. 90% din membrii corului, exceptând dirijorul, trebuie să fie amatori (ex. Persoane care nu își câștigă existența din profesia de muzician).

REPERTORIUL CONCURSULUI

Fiecare formație corală selectată va prezenta în concurs 3 lucrări:

- a) O primă lucrare impusă, ce constă într-o compoziție Liviu Borlan, la alegere din lista prezentată;
* Piese corale impuse au atașat coeficientul de dificultate luat în considerare la jurizare.
- b) O a doua lucrare, prelucrare folclorică, din țara/zona de proveniență a formației corale. Dacă este necesar, pentru autenticitate, acompaniamentul poate fi realizat cu instrumente specifice tradiționale. Acompaniamentul înregistrat nu este permis. Este necesară trimiterea unei traduceri în engleză a versurilor, precum și partitura acestei piese pentru Organizator.
- c) O a treia lucrare, la alegere, din orice perioadă și în orice limbă, sacră sau laică, interpretată a cappella. Durata totală pentru interpretare este de 10-15 minute (mai puțin timpul acordat pentru aplauze, intrări, ieșiri de pe scenă).

Formațiile corale vor fi depunctate/penalizate cu două puncte dacă nu respectă limitele de timp stabilite. Ulterior înregistrării repertoriului în concurs acesta nu poate fi modificat, după cum nu poate fi modificată nici ordinea în care piesele vor fi interpretate.

CRITERII DE EVALUARE

Formațiile corale vor fi evaluate după următoarele criterii:

Intonație; Conformitate cu partitura, precizie, fidelitate; Calitate a sunetului; Alegerea/selecția programului (atenție la coeficientul de dificultate al pieselor obligatorii); Impresie artistică.

Juriul poate acorda un maximum de 100 de puncte (la care se aplică coeficienții de dificultate) pentru fiecare formație corală în parte.

95,01-100,00: Excepțional 85,01-95,00: Excelent 80,01-85,00: Foarte Bine 75,01-80,00: Bine
65,01-75,00: Moderat

În conformitate cu punctajul obținut se vor acorda Diplome: Bronze, Silver, Gold. Dacă un cor nu obține o Diplomă (primește punctaj sub 65,01), va primi un Certificat de Participare. Fiecare membru al Juriului va concepe un raport care va conține comentarii și impresii legate de prestația repertoriului fiecărui cor. Raporturile, scrise în engleză sau română, vor fi trimise corurilor pe e-mail după terminarea Concursului.

Diploma Bronze	1	65,01 – 70,00	2	70,01 – 75,00		
Diploma Silver	1	75,01 – 80,00	2	80,01 – 85,00		
Diploma Gold	1	85,01 – 90,00	2	90,01 – 95,00	3	95,01 – 100,00

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

PREMII

Premiile acordate vor fi:

- Premiul I 3.000 Euro; - Premiul II 2.000 Euro; - Premiul III 1.000 Euro; - Trofeul Liviu Borlan 1.000 Euro – Trofeul Liviu Borlan va fi acordat pentru cea mai bună prestație a piesei impuse – Liviu Borlan.

Toate formațiile corale participante la festivalul-concurs vor primi Diplome și Certificate de Participare în concordanță cu rezultatele obținute.

JURIUL ȘI OBSERVATORII INTERNAȚIONALI AI FESTIVALULUI

Juriul va avea în componență un președinte și 7 membri, recunoscuți național și internațional.

Jurizarea scrisă (conținând impresii tehnice și artistice) va fi prezentată fiecărui cor de către fiecare membru al juriului. Festivalul va avea și 2 observatori internaționali, reprezentanți ai IFCM și Europa Cantat.

INFORMAȚII GENERALE

- Pian: dacă aveți nevoie de pian pentru acompaniament în timpul competiției, vă rugăm să specificați acest lucru pe formularul de înscriere în concurs; se recomandă piese acapella;
- Pupitre pentru partituri: menționați numărul în formularul de înscriere;
- În timpul concursului fiecare formație corală va beneficia de o sală proprie pentru schimbarea garderobei, depozitarea efectelor personale și încălzire (care va fi pusă la dispoziție cu 30 de minute înainte de începerea concursului);
- Intrarea în concurs se va face în ordinea tragerii la sorți efectuată de către directorul festivalului;
- Directorul Artistic al festivalului își rezervă dreptul de a adăuga și modifica prezentul regulament;
- Hotărârea juriului este definitivă și nu poate fi contestată în nici un fel;
- Nici o altă persoană decât cele autorizate nu va fi acceptată pe scenă sau în culise în timpul concursului;
- Este interzis prin lege să interpretezi o bucată muzicală dacă aceasta a fost reprodușă ilegal. Dacă acest lucru se întâmplă, conducerea Festivalului nu își asumă nici o responsabilitate în eventualitatea că editorul partiturii ia vreo măsură legală în acest sens;
- Organizatorii festivalului și directorul festivalului nu își asumă nici o responsabilitate legală în privința oricărui aspect legat de participarea formației corale în festival;
- Înscrierea și participarea la festival implică acceptarea tuturor regulilor și regulamentelor de concurs;
- Participanții, prin reprezentanți, pot fi solicitați să participe la conferințe de presă, mese rotunde și interviuri;
- În perioada Festivalului-concurs fiecare formație corală va susține în orașul Baia Mare un microrecital de 30 de minute, conform programului și în locații stabilite de organizatori, cu repertoriu la alegere.

DREPTURI DE ÎNREGISTRARE ȘI DIFUZARE

Pentru a participa, orice formație corală trebuie să fie de acord cu următoarele:

- orice spectacol susținut de către formația corală în timpul Festivalului poate fi difuzat live și/sau înregistrat pentru o difuzare ulterioară la radio și televiziune, fără ca formația corală respectivă să fie plătită pentru aceasta. Toate drepturile de difuzare pentru orice spectacol din timpul Festivalului aparțin Festivalului care va dispune de acestea după bunul plac;
- Festivalul are drept de proprietate asupra oricărei înregistrări, având și dreptul de a reproduce ulterior orice înregistrare, de a o vinde, închiria, oferi, distribui sau să dispună de ea după bunul plac.

TAXE DE FESTIVAL

Formațiile corale care confirmă participarea vor depune, până la data de 15 August 2012, o taxă de 20 euro pentru fiecare membru al formației corale, inclusiv dirijor și pianist/instrumentist.

Dacă o formație corală decide, după data de 15.08.2011, să nu participe, Organizatorul va păstra 30% din suma platită per capita, iar dacă o formație corală decide, după 30 August 2012, să nu mai participe Organizatorul va păstra 70% din suma platită. Anularea: dacă, din cauza unui eveniment neprevăzut, Concursul Festival se anulează, sumele platite de către coruri vor fi rambursate integral.

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

RULES

“Liviu Borlan International Choir Contest-Festival and Competition” Baia Mare, Romania, 6-9 September 2012

Selected choirs at the second edition of the International Choral - Contest Festival Liviu Borlan 2012:

Anastasis - St. Nicholas Episcopal Cathedral Choir, Deva, Romania;

Doinița - Sireți, Republic of Moldova;

Doxologia - Orthodox Cathedral Choir Sf. Treime, Baia Mare, Romania;

Orfeu - Curtea de Arges, Romania;

Sargeția - Deva, Romania;

Speranța - Ukraine

CLASSES

“Liviu Borlan International Choir Festival and Competition” is open to all mixed voice amateur choirs. Ninety per cent of all members of a choir, except the conductor, must be amateurs (i.e. people who do not earn their main livelihood as singers).

COMPETITION REPERTOIRE

Each selected choir will present 3 pieces as follow:

a) a compulsory piece by Liviu Borlan which has to be chosen from a list of pieces selected by the Festival Committee.

b) a folk or traditional song from the choir's native Country. Accompaniment may be provided by specific traditional instruments if required for authenticity. Recorded accompaniment is not allowed. An English translation of the lyrics or a summary of each score must be sent.

c) one piece chosen freely from any period desired and in any language, sacred or secular, performed a cappella.

The total presenting time is 10-15 minutes of pure singing time (that is, the duration of the performed pieces excluding applause and going onto or leaving the stage).

Choirs will be penalized two points for not respecting the time limits set out in the above rules.

Subsequent to repertoire entry a choir may not change its repertoire nor the order in which it will be sung.

ASSESSMENT CRITERIA

Choirs will be judged according the following criteria:

Intonation; Fidelity to the score; Sound quality; Programme choice; Overall artistic impression

The jury may award a maximum of 100 points for each choir, as follows:

95,01-100,00: Outstanding 85,01-95,00: Excellent 80,01-85,00: Very Good 75,01-80,00: Good 65,01-75,00: Moderate

According to the mark achieved, Bronze, Silver and Gold Diplomas will be awarded. If the choir does not achieve a Diploma (mark under 65,01) it will receive a certificate of participation. Each member of the Jury will write a report containing reviews and impressions about the performed repertoire of the choirs. The reports, in English or in Romanian language, will be sent to the choirs by email after the end of the Competition.

Bronze Diploma	1	65,01 – 70,00	2	70,01 – 75,00		
Silver Diploma	1	75,01 – 80,00	2	80,01 – 85,00		
Gold Diploma	1	85,01 – 90,00	2	90,01 – 95,00	3	95,01 – 100,00

PRIZES

The awarded prizes are as follows:

1st Prize: 3.000 Euros; 2nd Prize: 2.000 Euros; 3rd Prize: 1.000 Euros; Liviu Borlan Trophy: 1000 Euros

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

The Liviu Borlan Trophy will be given for the best performance of the Borlan compulsory piece.

All participant choir groups will be awarded Diplomas and Certificates of Participation in accordance with their results.

THE COMPETITION JURY AND ADVISORS

The assessment will be made by a jury made up of 7 members, nationally and internationally acknowledged. A written adjudication (with artistic and technical impression) will be given to every choir by each member of the Jury.

The Festival will have 2 international advisors from IFCM and Europa Cantat.

GENERAL INFORMATION

- If you should need a piano for accompaniment during the competition, please specify this on the Competition Enrolment Application Form; acapella pieces are recommended;
- Please specify the number of required music stands;
- During the competition each choir group will profit by suitable spaces for changing or for depositing personal effects and warm up (the rooms will be made available 30 min pr the competition);
- The order of appearance in the two assessment series will be the one chosen by the draw made by the Artistic Director of the festival;
- The Artistic Director of the festival reserves the right to add or alter the present regulations;
- The Jury's decision is final and no correspondence will be entered into regarding any aspect of its decision;
- In no circumstances will any person (other than authorised officials) be allowed on the stage or backstage during the competition;
- It is contrary to law to perform music if the score has been reproduced illegally. Should a choir do so the Festival accepts no responsibility for any action taken by publishers;
- The Festival Organisers and the Musical Director accept no legal responsibility whatsoever in respect of anything pertaining to a choir's participation in the Festival;
- Submission of an entry form and participation in the Festival implies acceptance of all the Competition Rules and Regulations;
- The participants (through their representative) may be asked to take part in press conferences, round tables and interviews;
- During the Festival, each choir will give a 30 minutes recital in Baia Mare according to the programme and locations agreed upon by the organisers with a free-choice repertoire;

BROADCASTING AND RECORDING RIGHTS

It is a condition of participation that any choir must agree:

- that any performance it gives during the Festival may be broadcast live and/or recorded for subsequent broadcast on radio and/or television without payment to the choir. All broadcasting rights to any performance at the Festival shall belong to the Festival which will be free to dispose of them as it sees fit.
- The Festival shall be entitled to possession of any recording and shall further be entitled to reproduce, sell, hire, offer them in any manner that it sees fit.

FESTIVAL FEES

Choirs which have confirmed participation will be requested to pay by the 15 August 2012, as a balance, 20.00 Euros for each member of the choir, including the conductor and the pianist/musicians.

If a Choir decides not to participate after sending the balance, the Organisation will keep 30% of that amount paid. If the cancellation by the choir will come after the 30 August 2012 the Organisation will keep 70% of the amount paid. Cancellation: in the unlikely event of cancellation of the Competition, fees will be refunded in full (deposit of 100 Euros and balance).

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

Federația Internațională de Muzică Corală (IFCM) a fost fondată în 1982 cu scopul de a facilita comunicarea și schimbul între formațiile corale din întreaga lume. Organizând simpozioane regionale și internaționale, efectuând cursuri de specialitate, conducând Corul Mondial al Tinerilor și gestionând o bază internațională de date corale (Musica), site-ul web ChoralNet, World Choral Census, Revista Buletin Coral Internațional, Ziua Mondială a Cântului Coral și multe alte proiecte, IFCM își îndeplinește scopul.



The International Federation for Choral Music (IFCM) was founded in 1982 for the purpose of facilitating communication and exchange between choral musicians throughout the world. Through its world and regional symposia, conducting master classes, World Youth Choir, Choral Music Database (Musica), ChoralNet website, World Choral Census, International Choral Bulletin, World Day of Choral Singing and many other projects, IFCM is fulfilling its purpose.

ANDREA ANGELINI

Artistic Director of the Festival and Observer from International Federation for Choral Music

Născut în Bolonia, Italia, Andrea Angelini și-a început studiile de pian în copilărie; a susținut Doctoratul în Muzică la Conservatorul Frescobaldi Ferrara. Interesat în mod special de pedagogia pianului, după absolvirea Masterului în Dirijare Corală (1992), a studiat terapie prin muzică cu profesorul Cremaschi la Universitatea din Milano. Interesat de domeniul coral, a absolvit cursurile de Muzică Liturgică ale Facultății din Modena și ale Academiei Internaționale de Arte din Roma.

Este directorul artistic și dirijorul grupului profesionist Musica Ficta Vocal Ensemble, a dirijat concerte cu diverse corale din Italia, Lituania, Letonia, Noua Zeelandă.

Domnul Angelini este Directorul Artistic al Festivalului Internațional Voices from America and the Sound of the Organ. Este director artistic și membru al juriului în cadrul Concursului Internațional de Orgă, Marcello Galanti, precum și a două importante Concursuri de Orgă din Moscova. Este directorul artistic dar și unul dintre lectorii Workshop-ului Coral Internațional de la Rimini, unde, dealtfel și predă.

Până acum a predat teoria muzicii, istoria muzicii și pian la Școala Națională de Muzică a Republicii San Marino. Este editor-șef al FARCORO, revista Asociației Regionale Corale, precum și al Buletinului Coral Internațional, al revistei IFCM.

Anul acesta el este directorul artistic al Festivalului-Concurs Internațional Coral Liviu Borlan.

Born in Bologna, Italy, Andrea Angelini began his piano studies as a child; he later earned a Doctorate of Music at Ferrara's Frescobaldi Conservatory. Particularly interested in piano pedagogy, after earning a Master in Choral Conducting (1992), he studied music therapy with Professor Cremaschi of Milan University. His interests led him to the choral field, he earned a Bachelor studying Liturgical Music at Modena and at the International Art Academy Rome.

He is the Artistic Director and Conductor of the professional group Musica Ficta Vocal Ensemble, has conducted concerts with the choirs from Italy, Lithuanian, Latvia and New Zealand.

Mr. Angelini is the Artistic Director of the International Festival Voices from America and the Sound of the Organ. He is also the Artistic Director and member of the Jury of the international organ competition, Marcello Galanti. Moreover he has been member of the Jury for two important Organ Competitions in Moscow. He is the artistic director and one of the tutors at the Rimini International Choral Workshop, where he also teaches.

He taught music theory, music history and piano at the State School of Music of the Republic of San Marino. He is the Chief Editor of FARCORO, the Choral Magazine of the Regional Choir Association and of the International Choral Bulletin, the IFCM Magazine.

This year he is the artistic director of the International Choral Festival Contest Liviu Borlan.

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

Viziunea Asociației Europene Corale: Europa Cantat este o organizație non-profit, lider pan-european, dedicată educației și schimburilor culturale între interpreți de toate vârstele, în special în rândul copiilor și tinerilor în domeniul muzicii vocale.

Asociația Corală Europeană reprezintă în mod direct mai mult de un milion de muzicieni ajungând la peste 20 de milioane de interpreți, dirijori și compozitori din peste 40 de țări europene, inclusiv membri noi și viitori ai Uniunii Europene.

EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION
ECA
EUROPA CANTAT



The vision of the European Choral Association: Europa Cantat is to be the leading pan-European non-profit organisation dedicated to education and cultural exchange among singers of all ages, especially among children and young people in the field of vocal music.

The European Choral Association directly represents more than one million and reaches out to more than 20 million singers, conductors and composers in over 40 European countries including new and future members of the European Union.

MICHAEL SCHECK

Advisor from European Choral Association Europa Cantat

Michael Scheck (Hamburg, 1933) a studiat muzica în Freiburg (Germania), Antwerpen și Bruxelles (Belgia). Ca dirijor, oboist și membru al ansamblului de muzică de cameră, a cântat peste tot în lume. Încă din tinerețe a fost implicat în corale, cântând dar și dirijând. Fondator și director artistic al Coralei Bach din Antwerpen (1973-1991), a participat la multe festivaluri internaționale de muzică din Europa, Africa de Sud, USA și Japonia. Din 2006 până în 2009 a dirijat Corul Bach din Bruxelles.

În 1972 Michael Scheck a devenit profesor-dirijor al Conservatorului Regal Flamand din Antwerpen. Din 1974 până în 1991 a deținut aceeași funcție în Ghent. După ce a fost numit director al Conservatorului Regal Flamand și Decan al Departamentului de Dramă, Muzică și Dans din Antwerpen (1991-1998) își continuă cariera dirijând și predând cursuri naționale și internaționale, dar și jurizând în diverse competiții corale internaționale.

În 1998 a fondat Centrul de Studiu pentru Muzica Flamandă, ocupând poziția de director.

Michael Scheck a fost președinte al Federației Corale Flamande, pentru aproape 40 de ani. În 2006 a fost ales președinte al AGECE, Uniunea Europeană a Organizațiilor Corale. În prezent este consultant al Asociației Europene Corale - Europa Cantat.

Michael Scheck (*Hamburg, 1933) studied music in Freiburg (Germany), Antwerp and Brussels (Belgium). As a conductor, oboe player and member of chamber music ensembles he performed all over the world. Since his youth he has been involved in choral music, singing and conducting as well. Founder and artistic director of the Antwerp Bach Choir (1973-1991), he appeared in many international music festivals in Europe, South Africa, USA and Japan. From 2006 to 2009 he conducted the Brussels Bach Choir.

In 1972 Mr. Scheck became a senior professor in choir conducting at the Royal Flemish Conservatoire in Antwerp, from 1974 to 1991 he held the same function in Ghent. After having been appointed as the head of the Royal Flemish Conservatoire and Dean of the Department Drama, Music and Dance in Antwerp (1991-1998), he continues his career conducting and teaching at national and international courses and taking a seat in international choral juries.

In 1998 he founded Study Centre for Flemish Music, being its director. Mr. Scheck was the president of the Flemish Choir Federation for almost 40 years.

In 2006 he was elected as the president of AGECE, the European Union of Choral Organizations. Now he is advisor for the European Choral Association - Europa Cantat.

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România



Președinte al
Asociației Naționale Corale din România,

VOICU ENĂCHESCU

Președinte al Juriului / Jury President

Recunoscut ca fiind unul dintre cei mai înzestrați dirijori de cor din România, Voicu Enăchescu a absolvit Facultatea de Pedagogie Muzicală și Dirijat Coral la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, unde s-a bucurat de îndrumarea unor distinși profesori și muzicieni (Zeno Vancea, Alexandru Pașcanu etc). În cei 45 de ani de dirijorat a condus corul Universității București, corul Casei de Cultură a Studenților și a fost invitat să dirijeze cele mai reprezentative formații corale ale filarmonicilor din țară (Iasi, Craiova, Timișoara, București) și străinătate.

În 1972 înființează Corul de cameră „Preludiu”, cor de elită cu care a participat la numeroase turnee, concursuri și festivaluri internaționale (România, Europa, Rusia, SUA, China etc) impunând un deosebit profesionalism. Profesorul Voicu Enăchescu a fost invitat în numeroase jurii naționale și internaționale și a lucrat în sistem „atelier” cu formații din Franța, Olanda, Germania, Spania, SUA.

În repertoriul de peste 400 de lucrări, creația românească ocupă un loc foarte important în programele de concert. A făcut mai mult de 250 de înregistrări: radio, filme de TV, albume audio.

Din 1991 este directorul Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” din București, instituție profesionistă de spectacole și turnee artistice aflate sub egida Ministerului Culturii și Patrimoniului Național. În 2010 a fost reales, pentru a treia oară, **președinte al Asociației Naționale Corale din România**, organizație nonguvernamentală ce reunește peste 80 de formații corale din țară și aproximativ 120 de dirijori de cor și care este afiliată la Federația internațională „Europa Cantat”.

În anul 2004 a primit Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Comandor (la categoria F) pentru „Promovarea culturii”.

Recognized as one of the most gifted choir conductors in Romania Voicu Enăchescu graduated in Music Pedagogy and Choral Conducting at the Conservatory “Ciprian Porumbescu” of Bucharest, where he enjoyed the guidance of distinguished teachers and musicians (Vancea Zeno Alexander Pașcanu etc).

In 45 years of choir conducting he lead Bucharest University Choir, Students’ Cultural House Choir and was invited to conduct the most representative choral groups of the Philharmonics in the country (Iasi, Craiova, Timisoara, Bucharest) and abroad.

In 1972 he founded the Chamber Choir “Prelude”, an elite choir that has participated in many tours, international competitions and festivals (Romania, Europe, Russia, USA, China, etc.) imposing a great professionalism.

Professor Voicu Enăchescu was invited to numerous national and international juries and taught in many “workshops” with bands from France, Holland, Germany, Spain, USA.

The repertoire of over 400 works, Romanian creation plays an important role in concert programs. He made more than 250 records: radio, TV movies, audio albums.

Since 1991 is the Director of the National Art Center “Romanian Youth” in Bucharest, artistic performances and touring professional institution under the Ministry of Culture and National Heritage.

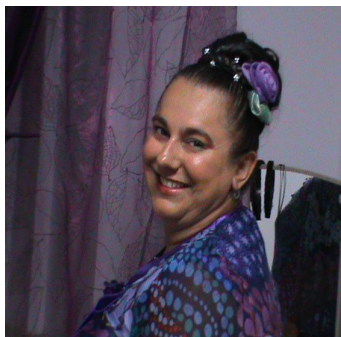
In 2010 he was reelected for the third time, **President of the Choral National Association of Romania**, a nongovernmental organization bringing together more than 80 choral groups in the country and about 120 choir conductors and it is affiliated to the International Federation “Europa Cantat.”

In 2004 he received the Order of the “Cultural Merit” in rank of Commander (category F) for “Promoting the culture.”

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România



MIHAELA BOB ZĂICEANU

Membru al Juriului / Jury Member

Reprezentant Asociația Prietenii Armoniei

Elena-Mihaela Zăiceanu Bob s-a născut la 10 ianuarie 1974 în Baia Mare, județul Maramureș, România. În 1997 a absolvit Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru din cadrul Academiei de Arte „George Enescu” – Iași, specializările Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă. În 2001 a absolvit Facultatea de Canto și Artă Scenică din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” – Cluj-Napoca, specializările Canto Clasic și Canto Popular. În 2003 a absolvit masteratul în Artă Muzicală-Interpretare Vocală în cadrul Academiei de Muzică clujene. Actualmente este doctorand la Universitatea de Muzică „George Enescu”- Iași, domeniul Interpretare Muzicală – Dirijat, și profesoară de Canto Clasic, Canto Popular și Folclor Muzical la Liceul de Artă din Baia Mare.

A participat la numeroase concursuri de interpretare vocală obținând premii importante, a imprimat albume cu lieduri, este fondatoarea unor coruri ale bisericii ortodoxe și, din 2006, dirijează Corala „ARMONIA” din Baia Mare alături de care a susținut peste 250 de concerte în România și în străinătate (Suedia, Brazilia, Israel, China).

A elaborat studii de cercetare privind manuscrisele bizantine din sec.XII-XIX din România, susținute și premiate la diverse simpozioane și concursuri de gen.

Carierea didactică este încununată an de an de premii importante obținute la olimpiadele și concursurile vocale naționale și internaționale destinate elevilor și tinerilor.

Este membru de onoare al Ordinului Cavalerilor Templieri din România, a fost distinsă cu Diploma de excelență a Clubului Rotary din Baia Mare și cu numeroase alte diplome acordate de instituții naționale pentru activitatea de promovare a culturii prin muzică.

Elena-Mihaela Zăiceanu Bob was born in January 10, 1974 in Baia Mare, Maramures County, Romania. In June 1997 she graduated the Faculty of Composition, Musicology, Music Pedagogy and Theatre at the Academy of Arts “George Enescu” – Iasi, specialization musical pedagogy and religious music. In 2001 she graduated Canto and Scenic Art at the Music Academy “Gheorghe Dima” – Cluj-Napoca, specializations Classical Canto, Folkloric Canto. In 2003 she graduated a Master program in the Art of Music -Vocal Performance at the Music Academy in Cluj. Currently she is a PhD student at the University of Music “George Enescu” - Iasi, specialization Musical Performance – Conducting and she teaches Classical and Folkloric Canto at the School of Art in Baia Mare.

She participated in numerous voice interpretation competitions winning important prizes, she recorded lieder albums. In 2006 she founded the Orthodox Church choir. Now she conducts “Harmony Choir” from Baia Mare with which she performed over 250 concerts in Romania and abroad (Sweden, Brazil, Israel, China). She developed researches on Byzantine manuscripts of the XIIth to XIXth century from Romania, presented and rewarded at various symposiums and contests.

Teaching career is crowned every year with awards achieved at national and international voice competitions for students and youth.

It is an honorary member of the Templars Order in Romania, she was awarded with the Diploma of excellence by the Rotary Club of Baia Mare and many other diplomas granted by national institutions for the promotion of culture through music.



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România



NICOLAE GÎSCĂ

Membru al Juriului / Jury Member

Reprezentant Universitatea de Arte "George Enescu", Iași

Profesorul universitar Nicolae Gîscă s-a născut la Tibrinca - Orhei în 1942 și a absolvit Conservatorul de Muzică "George Enescu" din Iași, specialitățile Dirijat Cor și Pedagogie Muzicală.

În 2003 obține Doctoratul în Muzică la Universitatea Națională de Muzică din București cu teza "Interpretarea muzicii corale".

Rector al Universității de Arte "George Enescu" din Iași este dirijorul corului "Cantores Amicitiae" al acestei instituții de învățămînt superior.

A dirijat peste 1000 de concerte simfonice, camerale și corale și a realizat turnee de concerte cu "Cantores amicitiae" în țară, aproape în toată Europa, în Mexic, în SUA.

Are peste 500 de înregistrări Radio și apariții la TV în țară și în străinătate. A publicat multe volume referitoare, în special, la arta dirijorală și corală, numeroase articole și studii în ziare și reviste de specialitate.

Creația sa artistică se remarcă prin prelucrări din folclorul românesc, al popoarelor europene, asiatice, americane, africane. A compus peste 120 de lucrări și aranjamente pentru cor a capella și cu acompaniament.

Numeroasele premii la concursuri și festivaluri naționale și internaționale, nenumăratele înregistrări realizate în țară și peste hotare îl recomandă pe profesorul Nicolae Gîscă drept un adevărat maestru în arta dirijorală și corală.

University professor Nicolae Gîscă was born in Tibrinca – Orhei in 1942 and graduated from the Conservatory of Music "George Enescu" Iasi, Choir Conducting and Music Pedagogy specialties.

In 2003 he obtained a PhD in music at the National University of Music in Bucharest with the thesis "Interpretation of choral music."

Rector of the University of Arts "George Enescu" in Iasi is also the conductor of the choir "Cantores Amicitiae" from the same institution.

He has conducted over 1,000 symphonic, chamber and choral concerts and went on tours with "Cantores Amicitiae" in the country, almost all of Europe, Mexico, USA.

He has over 500 Radio recordings and TV appearances at home and abroad. He published several volumes particularly related to art and choral conducting, numerous studies and articles in newspapers and magazines.

His work is distinguished by artistic processing of Romanian, European nations, Asian, American and African folklore. He composed over 120 works and arrangements for choir both a capella and with accompaniment.

The numerous awards at national and international festivals and competitions, the countless recordings made at home and abroad make Professor Nicolae Gîscă a master in the art of choral and conducting.

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România



ÉVA KOLLÁR

Membru al Juriului / Jury Member

Representing "Liszt Ferenc" Music Academy, Budapest

Prof. ÉVA KOLLÁR lucrează la Facultatea de Dirijat Coral a Academiei Muzicale din Budapesta Liszt Ferenc/Universitate de Stat, unde este șefa de catedră a Programului Doctoral de Dirijat Coral. A dobândit licența și statutul de 'Prof habil' la această instituție.

A ținut conferințe în străinătate despre muzica contemporană maghiară de nenumarate ori și a susținut cursuri de dirijat în Europa, Canada și Japonia. Ea este arbitru la concursuri de muzică corală în țară și străinătate.

Éva Kollár este președinte al Asociației Maghiare de Coruri și Orchestre (KOTA) și vice-președinte al Societății Maghiare Kodaly. Ea a lucrat pentru Europa Cantat și EGEC decenii la rând, iar acum este consilier pentru organizația ECA.

Prof. Kollár a fondat corul Monteverdi din Budapesta în 1972.

Acest cor este unul dintre ansamblurile semi profesioniste cele mai cunoscute din Ungaria și a câștigat multe premii și Grand-Prix la concursuri internaționale. Are multe înregistrări radio, TV și CD-uri realizate de Hungaroton, Carus și altele.

Anul acesta corul sărbătorește 40 de ani sub mâna maestrului dirijor Éva Kollár.

Prof. ÉVA KOLLÁR, works for the Choral Conductor's Faculty of the Liszt Ferenc Music Academy Budapest /State University/ where she is the head of the Choral Conducting Doctor Programme. She obtained her degree and position as „Prof. habil” at this Institution.

On a number of occasions she has given lecture tours abroad on the Hungarian Contemporary music and also given conducting courses in Europe, Canada and Japan. She is adjudicator at choral competitions at home and abroad. Éva Kollár is the president of the Association of Hungarian Choirs and Orchestras (KOTA), the Vice-president of the Hungarian Kodály Society. She was working for Europa Cantat and EGEC for decades, now she is advisor for the organization ECA.

Prof. Kollár has founded the BUDAPEST MONTEVERDI CHOIR in 1972.

This choir is one of the most well-known semi professional ensemble in Hungary who has won many prizes and GRAND-PRIX at international competitions. They have many radio - TV - and CD recordings by Hungaroton, Carus and so on.

This year the choir celebrates his 40 year's jubilee under conducting by Professor Éva Kollár.

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România



MILAN KOLENA

Membru al Juriului / Jury Member

Representing choirs Apollo and Schola Gregoriana Bratislavensis

Mgr. Art. Milan Kolena - dirijor și director artistic al grupului Apollo, dirijor al Schola Gregoriana Bratislavensis. La conservatorul din Zilina a studiat pianul, canto și dirijat. După ce și-a luat licența în dirijat coral la Universitatea de Artă Muzicală din Bratislava (VSMU) sub tutela profesorului Peter Hradil, și-a continuat studiile de muzică sacră la aceeași universitate. De asemenea și-a continuat studiile de Cânt Gregorian cu profesorul J. Kohlhaufel la Universităt für Musik und Darstellende Kunst din Viena unde este autorul primei publicații profesionale slovace de Cânt Gregorian: „Directive actuale de interpretare a Cântului Gregorian”.

Colaborează activ în ceea ce privește interpretarea Cântului Gregorian cu Prof. Dr. F.K. Prassl din Graz și cu Prof. Dr. J.B. Goschl din Munchen. A fost asistent al corului de băieți din Bratislava și a fost dirijor al corului corpului profesoral din Bratislava.

El predă dirijat coral și Cânt Gregorian la VSMU. Din 1998 Milan Kolena este director artistic al Festivalului Internațional de Muzică Corala Sacră din Námestovo. Din 2006 este director artistic al câtorva festivaluri muzicale corale anuale din Bratislava.

A participat cu corul Apollo la multe turnee europene și a câștigat câteva premii importante la concursuri internaționale. Este membru în juriile competițiilor naționale și internaționale de muzică corală în Cehia, Polonia, Slovacia, Italia, Lituania, Belgia, Rusia. Conduce ateliere și seminarii despre muzica polifonică și Cântul Gregorian la universități și festivaluri străine (Jihlava, Olomouc, Pecka, Bratislava, Námestovo, Banská Bystrica, Katowice, Kaunas, St. Petersburg, Moscova, Yekaterinburg).

Între 2005-2006 împreună cu școala lui gregoriană a fost implicat în înregistrarea a trei antifonare din Bratislava de la sfârșitul secolului al XV-lea. Înregistrările au apărut pe CD în cooperare cu Biblioteca Națională Slovacă din Martin și cu Biblioteca Universității din Bratislava.

Mgr. Art. Milan Kolena – conductor and Art Director of choir Apollo, conductor of Schola Gregoriana Bratislavensis. At the Zilina Conservatory he studied piano, singing and choir conducting. After graduating with a degree in Choral Conducting at the University of Musical Arts (VSMU) in Bratislava under the tutelage of Prof. Peter Hradil, he continued his studies in sacred music at VSMU. He also continued his studies of Gregorian Chant with Prof. J. Kohlhaufel at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna where he is the author of the first Slovak professional publication on Gregorian chant: ”SúčasnÉ smery v interpretácii gregorianskeho choralu” (Current Directions in Interpretation of Gregorian Chant). He actively cooperates in the interpretation of Gregorian chant with Prof. Dr. F.K. Prassl from Graz and Prof. Dr. J.B. Goschl from Munich.

Milan Kolena was an assistant with the Chlapčenský zbor choir (boys choir) in Bratislava and was conductor of the Spevácky zbor bratislavských učiteľov (Bratislava Teachers Choir). He teaches choir conducting and Gregorian chant at VSMU. Since 1998 Milan Kolena has been the Art Director of the International Sacred Music Choir Festival in Námestovo. Since 2006 he is the art director of several annual choir music festivals in Bratislava.

He has toured many European countries with choir Apollo and has won several important prizes in international competitions.

He is active as jury member at national and international choral competitions in Czech Republic, Poland, Slovakia, Italy, Lithuania, Belgium, Russia. He performs workshops and seminars on vocal polyphony and Gregorian chant in foreign universities and festivals.

In 2005 – 2007 he was engaged with his Gregorian schola in recording of three Bratislava antiphonaries from the end of 15th century. The recordings have been released in CD in cooperation with Slovak national library in Martin and with University library in Bratislava.

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România



IOAN POP

Membru al Juriului / Jury Member

Reprezentant Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj Napoca

Ionica Pop s-a născut la Sângeorz – Băi în anul 1967, 20 august. Studiază oboiul și pianul la Liceul de Muzică din Cluj - Napoca (1977-1985), iar apoi Compoziția la Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” din aceeași localitate (1986-1991) la clasa profesorului Cornel Țăranu, cel care îi va îndruma și lucrarea de doctorat cu titlul „Tendințe și structuri în muzica actuală”. Obține titlul de doctor în muzică în iunie 2004.

În 2006 absolvă secția de Regie teatru muzical a Academiei de muzică „Gh. Dima” din Cluj la clasa conf. univ. dr. Anca Mihut iar în 2010 modulul de orgă, la clasa profesorului Erick Turk. Susține concerte de pian și orgă atât în țară cât și în străinătate.

În prezent este lector universitar la catedra de Muzicologie a Academiei de muzică „Gh. Dima” la disciplina Teorie – Solfegeu – Dictat. Împreună cu folcloriștii Ioan Haplea și Ioan Bocșa a participat la culegeri de folclor - în special colinde, în județele Alba și Hunedoara și a fost implicat atât în valorificarea materialului adunat în publicații cât și în realizarea de înregistrări pe C.D., înregistrări la care participă și ca interpret.

A avut concerte de autor la Academia de Muzică din Cluj, Radio Cluj, Colegiul Universitar din Piatra – Neamț, Muzeul „George Enescu” din București, Muzeul de Artă comparată din Sângeorz – Băi. Lucrările sale au fost interpretate în festivaluri de prestigiu cum ar fi Toamna Muzicală Clujeană, Cluj Modern, Festivalul internațional George Enescu. Este invitat în cadrul emisiunilor de radio la Radio Cluj, Radio București și Radio Renașterea. Convergența dintre compoziție și regie duce la o reușită investigare a teatrului instrumental, precum și la o cultivare originală a liedului, unde folosește frecvent, alături de poeți consacrați și propriile versuri. Semnalăm în 2008 apariția volumului propriu de versuri și muzică „Dar”, cu grafica artistului plastic clujean, Emil Dobriban.

A obținut distincții și premii la concursuri de compoziție naționale și internaționale. Este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Ionica Pop was born in Sângeorz - Bath in 1967, 20 august. Studies oboe and piano at the School of Music in Cluj - Napoca (1977-1985), then Composition at the Conservatory of Music "Gh Dima" from the same town (1986-1991) Professor Cornel Taranu class, who will guide his doctoral thesis titled "Trends and structures in music today". He obtained his Ph.D. in music in June 2004.

In 2006 he graduated Directing – Musical Theatre department of the Academy of Music "Gh Dima" from Cluj –class of Anca Mihut and in 2010 organ module, class of Professor Erick Turk. He performs piano and organ concerts both at home and abroad.

He is currently a lecturer at the Department of Musicology at the Academy of Music "Gh Dima" "discipline Theory - solfeggio – dictando.

Together with folklorists Ioan Haplea and Ioan Bocșa he participated in folklore collections - especially carols from Hunedoara and Alba county and was involved in turning the material gathered in publications and in development of CD recordings, records in which he participated as interpreter too. He performed author concerts at Academy of Music in Cluj, Radio Cluj, University College Piatra - Neamt, the "George Enescu" museum in Bucharest, Museum of Comparative Arts Sîngeorz - Bai. His works have been performed in prestigious festivals such as Cluj Musical Autumn, Cluj Modern, George Enescu International Festival.

Is invited to the radio programs at Radio Cluj, Radio Bucharest Radio Renasterea.

Convergence of composition and directing results in a successful investigation of instrumental theater and an original cultivation of lied, which often used alongside consecrated poets and their poems.

In 2008 his volume of lyrics and music "Gift" appears, with graphics of the artist Emil Dobriban from Cluj.

He received honors and awards from national and international composition competitions. He is a member of the Union of Composers and Musicologists of Romania.

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România



GABRIEL POPESCU

Membru al Juriului / Jury Member

Reprezentant Universitatea Națională de Muzică, București

Conferențiar Universitar Dr. Gabriel Constantin Popescu, Departamentul de Dirijat și Instrumente Complementare a Universității Naționale de Muzică București s-a născut la 19.06.1953 la Ploiești.

În 1976 a absolvit Conservatorul "C. Porumbescu" din București, clasa de dirijat cor a regretatului profesor Petre Crăciun. A fost profesor de teorie, armonie, istoria muzicii, cor și orchestră la Liceul de Artă din Buzău, profesor la Școala Populară de Arte din Buzău, dirijor al Corului Casei de Cultură Municipale - Buzău, iar din 1980 fondator al coralei feminine "Incantații". Cu ambele coruri a obținut premii și distincții la concursuri și festivaluri corale naționale și internaționale.

Asistent la Catedra de Dirijat a Academiei de Muzică din București, lector și conf. univ. la U.N.M.B., în 2004 obține titlul de doctor în muzică cu teza "Corul în teatrul de operetă", publicată sub același titlu în anul 2005 la Editura U.N.M.B. Din 1994 este Dirijor - Maestru de cor la Teatrul Național de Operetă "Ion Dacian" din București. În 1993 a fondat în București corurile "Sfântul Gheorghe" și "Muzica Selecta" cu care a concertat în țară și în străinătate.

A compus muzică pentru spectacolul teatral "Saragosa - 66 de zile" la Teatrul „Odeon” în regia lui Al. Dabija, care a reprezentat România la Festivalul Internațional de Teatru de la Berlin - 1999 și la Expoziția mondială de la Hannover - 2000. A înregistrat în primă audiție absolută "Liturgia pentru cor mixt" de Dragoș Alexandrescu. Are prezențe nenumărate la Radio și TV, în presa scrisă culturală și de specialitate.

A fost dirijor al Corului Național de Cameră "Madrigal" alături de președintele fondator - Marin Constantin în anul 1999. În calitate de Maestru de cor la Opereta Națională a pregătit numeroase premiere de operetă clasică și musical, a efectuat turnee în străinătate. A fost președinte sau membru al juriului în numeroase festivaluri naționale corale și internaționale.

Este cetățean de onoare al orașelor Buzău (România) și Brezno (Slovacia).

University lecturer Dr. Gabriel Constantin Popescu, from the Department of Conductors and Complementary Tools at the National University of Music, Bucharest, born 19.06.1953 in Ploiesti.

In 1976 he graduated the "C. Porumbescu" conservatory in Bucharest, profesor Petre Crăciun's choir directing. He was a professor of theory, harmony, music history, choir and orchestra at the Art High School in Buzău, professor at the Popular Art School in Buzău, conductor of the house choir at the Municipal Culture - Buzău, and from 1980 founder of the womens' choir "The Enchanted". Obtained awards and distinctions at national and international contests and festivals with both choirs.

Assistant at the Department of Conducting at the Music Academy in Bucharest, lecturer and univeristy associate at U.N.M.B. In 2004 he obtained the title of Doctor of Music with the dissertation "Choir in Opera Theatre", published under the same title in 2005 at U.N.M.B publishing.

From 1994 was Conductor - Choir Master at National Opera Theatre "Ion Dacian" in Bucharest. He founded in 1993 the „Saint George” and „Select Music” choirs in Bucharest with which he gave concerts in the countrz an abroad.

He composed music for the theater show "Saragosa - 66 days" at the "Odeon" Theatre for the director Al. Dabija, who represented Romania at the International Theatre Festival in Berlin - 1999 and at the World Exposition in Hannover - 2000.

He recoded the first absolute edition "Lithurgy for the mixed choir" by Dragoș Alexandrescu. He has made countless appearnces on the radio and on TV, as well as in cultural and specialty written press.

Was conductor of the National Choir "Madrigal" alongside founding president - Marin Constantin in 1999. As master of the choir at the National Opera, he prepared several classical opera and musicals premiers and toured abroad.

He was president or member of the jury in many national and international choir festivals.

He is an honorary citizen of the cities of Buzău (Romania) and Brezno (Slovakia).

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România



MARIANA TILCA

Membru al Juriului / Jury Member
Reprezentant Liceul de Artă, Baia Mare

Mariana Tilca, în prezent director al Liceului de Artă din Baia Mare, este absolventă a Conservatorului de Muzică "George Dima" din Cluj Napoca (secția Interpretare instrumentală – pian), promoția 1978.

A fost șefa catedrei de pian principal la Liceul de Artă din Baia Mare, Inspector școlar de specialitate (muzică, desen) la Inspectoratul Școlar Județean Maramureș.

În decursul timpului a urmat diverse cursuri post-universitare de specialitate și din domeniul educației și managementului educațional. A participat la simpozioane de specialitate, a coordonat și elaborat diferite proiecte în domeniul educației artistice, al managementului profesional, a inițiat și organizat concursuri internaționale de artă pentru elevi și olimpiade. De asemenea, a fost membră în grupuri de lucru pe probleme administrative și în consilii consultative de specialitate.

A obținut cu elevii numeroase premii la concursuri, a susținut concerte cu Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare, cu orchestra „Euroart” Baia Mare, a acompaniat și a cântat în diferite coruri la spectacole și festivaluri în țară și în străinătate.

Numeroasele diplome obținute din partea Ministerului Educației Cercetării și Tineretului, a Organelor locale și județene stau mărturie pentru o prestigioasă activitate profesională, educativă, managerială și de artist interpret.

Mariana Tilca, currently principle of the High School of Arts from Baia Mare, graduated in 1978 from "Gheorghe Dima" Music Academy, Cluj-Napoca (her specialty was Instrumental Interpretation-piano.) She was head of the piano section at the Arts High School (Baia Mare), inspector at the Maramures County Scholar Inspectorate.

Over the years she also attended several post-university classes both in her specialty as well as in education and management of education. She attended numerous symposiums, initiated and organized projects in the domain of artistic education and professional management, created and coordinated international Arts competitions for students. She was also a member of various work groups that dealt with administrative and specialty problems.

With her students she obtained numerous awards in competitions, performed along with the "Dinu Lipatti" National Philharmonic Orchestra from Satu Mare, with Euroart Baia Mare Orchestra; she performed with choirs in shows and festivals from Romania and abroad.

The numerous diplomas obtained from the Ministry of Education as well as from the local administration confirm a prestigious professional activity in arts, education and educational management.

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

Kladni Dorin-Caius este absolvent al Facultății de teologie “Andrei Șaguna” din Sibiu.

Dirijorul corului Anastasis a fost profesor, preot, programator, consilier la cabinetul primarului din Simeria. În prezent este preot-dirijor la Catedrala Episcopală “Sfântul Nicolae” din Deva.



DORIN KLADNI
Dirijor / Conductor

Kladni Dorin-Caius graduated from the “Andrei Șaguna” Faculty of Theology, in Sibiu.

The conductor of the Anastasis choir was a teacher, priest, software programmer, adviser for the mayor from Simeria. Currently he is priest and conductor to the „Saint Nicholas” Episcopal Cathedral from Deva.

Anastasis Corul Catedralei Episcopale Sf. Nicolae Deva

Anastasis St. Nicholas Episcopal Cathedral Choir

Corul „Anastasis” din Deva a luat naștere în anul 1988 la inițiativa unor tineri ce activau pe atunci în corul Bisericii „Sfântul Nicolae” din Deva. Este constituit din 25 de coriști, fiind structurat pe 4 partide vocale și este dirijat de profesorul Dorin Kladni, preot care a condus și corul Bisericii „Sfântul Nicolae”. Repertoriul corului este format din compoziții create pentru participarea la ritualul bisericesc dar și muzică clasică, folclor armonizat și romanețe. A avut numeroase participări la festivaluri corale și evenimente cu caracter cultural, dar a încheiat și numeroase colaborări cu diverse instituții publice.

Din palmaresul corului “Anastasis” menționăm locul I la a XXI-a ediție a Festivalului Interjudețean de Muzică Sacră “Cu noi este Dumnezeu” de la Orăștie.

În anul 2008 corul „Anastasis” dobândește personalitate juridică prin înființarea Asociației „Ioanisys”. În același an corul devine membru al Asociației Naționale Corale din România, organizație cultural-artistică, apolitică și nepatrimonială deschisă tuturor categoriilor de iubitori ai artei corale, indiferent de naționalitate, religie și domiciliu.

“Anastasis” choir from Deva was founded in 1988 at the initiative of a group of young people who at that time were performing in the choir of “St. Nicholas” church in Deva. It formed out of 25 singers divided into four parties and it is conducted by Professor Dorin Kladni, priest who led also the choir of “Saint Nicholas” church. Choir repertoire consists of compositions created for participation in religious ritual but it also has classical music, harmonized folklore and romances. „Anastasis Choir” participated at numerous choral festivals and cultural events, and concluded many collaborations with various public institutions.

From their record it is important to mention: first place at the XXIst edition of the Intercounty Festival of Sacred Music “God is with us” from Orastie.

In 2008 the choir “Anastasis” acquired legal personality by creating the Association “Ioanisys”. That same year the choir became member of the Romanian Choral National Association, cultural and artistic organization, with an apolitical and non-property character, open to all categories of choral art lovers, regardless of nationality, religion and home.



**Mircea Călin
Brîndușa**
Director
Cor Anastasis

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

Rebeja Svetlana Ion născută la Sireți în Republica Moldova, este absolventă a Institutului Pedagogic „A. Russo” din orașul Bălți, specialitatea „Muzică”, promoția 1985.

În 2007 înființează în Sireți corala “Doinița” al cărei dirijor și conducător artistic este și în prezent.



REBEJA SVETLANA ION

Dirijor / Conductor

Rebeja Svetlana Ion born in Sireți, the Republic of Moldova, graduated in 1985 from „A. Russo” Pedagogic Institute in Bălți; her speciality was „Music”.

In 2007 she set up the “Doinița” choir, whose conductor she continues to be today.

CORUL DOINIȚA Republica Moldova DOINIȚA CHOIR

Corala “Doinița” a fost fondată în anul 2007 cu susținerea administrației publice locale în persoana primarului, domnul Valeriu Carteră. Membrii formației corale sunt locuitorii satului Sireți.

Grație faptului că Primăria salută activitatea formației corale suntem asigurați cu costume scenice corespunzătoare, transport pentru deplasări pe teritoriul Republicii, cât și peste hotare și avem posibilitate de a participa la diferite manifestații și concursuri locale, regionale și naționale precum: Festivalul Internațional de muzică și poezie “Eminesciana”, Premiul cel mare la Festivalul- Concurs ”Legămînt” dedicat poetului G. Vieru, Locul I la Festivalul Tradițiilor și Obiceiurilor de iarnă ”Florile dalbe”, Locul I la Concursul regional ”Armoniile primăverii”, Diplomă de merit, la Festivalul-Concurs Național de Muzică Corală “La izvoare” desfășurat la Filarmonica Națională, Locul III la Concursul Național de Muzică Corală ”Hora primăverii”, Laureat al Festivalului Național “Colinde,colinde...” ediția a II-a.

Membrii formației sînt profesori, lucrători medicali, muncitori, agricultori, studenți.

“Doinița” choir was founded in 2007 with the support of the local public administration and the mayor, Mr. Valeriu Cartera. Members of the choir are local Sireti village residents.

Thanks to the fact that the choirs’ activities are supported by City Hall, we are given corresponding costumes for shows, transportation throughout the republic territory as well as abroad and we are able to participate at different local, regional, and national contests and events like International “Eminesciana” Music and Poetry Festival, First prize at the festival-contest ”Legămînt (Everlasting)” dedicated to the poet G. Vieru, First place at the Winter Traditions and Habits Festival “Florile dalbe”, First place at the regional contest “Springtime Harmonies”, Certificate of Merit at the national choir music festival-contest “La izvoare (At The Source)” taking place at the National Philharmonic, Third Place - National contest of choir music ” Hora primăverii (Springtime Dance)”, Awardee at the National Festival “Colinde,colinde...” (Carols, Carols)”, second edition.

Members of the choir are professors, medical employees, workers, agriculture specialists, and students.



Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

Născut la Baia Mare în 1974, Aurelian Petrică Covaciu este absolvent al Facultății de Teologie, din cadrul Universității Oradea. Este profesor la Seminarul Teologic Ortodox Român din Baia Mare și asistent universitar la Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității de Nord din Baia Mare.

A înființat și dirijat diverse formații corale, iar în 2003 a înființat Corul „Doxologia” pe care îl dirijează în prezent. A susținut cu aceste corale nenumărate concerte în țară și străinătate (Anglia, Belgia, Grecia, Elveția, Ierusalim, Portugalia etc.).



**PETRICĂ
COVACIU**

Dirijor / Conductor

Baia Mare born in 1974, he is a graduate from the Faculty of Theology, University of Oradea. He is professor at the Romanian Orthodox Theological Seminary in Baia Mare and assistant professor at the Orthodox Theological Faculty of the North University Baia Mare.

He founded and conducted various choral groups, and in 2003 founded the choir “Doxology” which he currently conducts. He held numerous concerts with these choirs at home and abroad (England, Belgium, Greece, Switzerland, Jerusalem, Portugal, etc.).

CORUL DOXOLOGIA Baia Mare DOXOLOGIA CHOIR

Corul „Doxologia” a fost înființat în anul 2003, la inițiativa Preasfinției Sale, Justin Hodea Sigheteanul, Arhiepiscop Vicar al Episcopiei Maramureșului și Sătmăruului, de către preotul profesor Petrică Aurelian Covaciu, instructorul și dirijorul corului, în cadrul noii Catedrale Episcopale „Sfânta Treime” din Baia Mare.

Cu un debut relativ timid, corul a început să se maturizeze, să se distingă ca o formație cu o sonoritate și un repertoriu aparte. Corul susține concerte în perioada Sărbătorilor Pascale și ale Crăciunului. De asemenea a luat parte la festivaluri corale și schimburi culturale în Elveția și Italia unde s-a bucurat de un real succes.

În 2010 a participat la Concursul Coral al Patriarhiei Ortodoxe Române „Lăudați pe Domnul” unde s-a clasat pe locul I, la faza Mitropolitană. În 2011 a participat la Concertul Internațional de Coline organizat de Primăria Viena și susținut în Sala mare a Primăriei din Viena. Corul Doxologia a câștigat locul I la prima ediție a Festivalului Borlan 2011.

Choir „Doxology” was established in 2003 at the initiative of His holiness, Justin Hodea Sigheteanul, Vicar Bishop of the Episcopate of Maramures and Satmar, by the priest professor Aurelian Covaciu Petrica, instructor and choir director in the new Episcopal Cathedral „Holy Trinity” in Baia Mare.

With a relatively timid beginning, the choir started to grow up, to stand out as a band with a unique sound and repertoire.

The choir performs during the Easter and Christmas holidays. It has also participated in choral festivals and cultural exchanges in Switzerland and Italy where it enjoyed a great success.

In 2010 it participated in the Coral Contest of the Romanian Orthodox Patriarchate „Praise the Lord” where it came in the first place at the Metropolitan phase. In 2011 it participated in the International Carols Concert organized by the Vienna City Hall and held in the town hall in Vienna.

Doxologia Choir won the First Prize at the First Edition of Liviu Borlan Festival 2011.



Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

Născut la Curtea de Argeș în 1985, Alexandru Cătălin Ionescu a absolvit în 2008 Facultatea de Teologie Ortodoxă din Pitești, specializarea Pedagogie Muzicală, obținând licența la Universitatea din Brașov, profilul „dirijat cor academic”.

A activat în diferite coruri și în perioada 2007-2010 a fost angajat al Filarmonicii din Pitești.



ALEXANDRU IONESCU
Dirijor / Conductor

Born in 1985 in Curtea de Argeș, Alexandru Catalin Ionescu graduated in 2008 from Faculty of Orthodox Theology in Pitesti, pedagogical Music, earning the Diploma from University of Brasov profile ‘choir directed academic.’

He worked in various choirs and between 2007-2010 he was an employee of Pitesti Philharmonic.

Din 2009 dirijează Corul Orfeu cu care a susținut, atât în calitate de corist cât și ca dirijor, numeroase concerte în țară și străinătate și a participat la diferite festivaluri și concursuri naționale, dar și internaționale.

From 2009 he conducts Orpheus Choir along with he performed both as a chorister and as a conductor, numerous concerts at home and abroad and participated in various national and international festivals and contests.

CORUL ORFEU

Curtea De Argeș

ORPHEUS CHOIR

Corul „Orfeu” a fost înființat în anul 1975 la Casa de Cultură „George Topârceanu” din Curtea de Argeș, ca un cor de cameră, de către regretatul profesor de muzică Gelu Ciuculescu.

Tânărul profesor Alexandru Ionescu, membru al coralei, a preluat conducerea artistică în 2009. Președintele coralei este d-l ing. Marin Dina și managerul, d-l ec. Cristian Mitrofan.

Corul „Orfeu” a inițiat și organizat începând din 1993 Festivalul Coral Curtea Domnească și este amfitrionul concertului anual de Crăciun, intitulat „Corul Orfeu și invitații săi”, când sala de spectacole a Centrului de Cultură și Arte devine neîncăpătoare.

A participat la numeroase spectacole și Festivaluri corale din țară (Festivalul Internațional „D.G.Kiriac”-Pitești, Festivalul „Ion Vidu”, Lugoj, Slatina, Festivalul „Șomcuta Mare”, Maramureș, Concertul de Colinde de la Patriarhia Română, București, Reuniunea de Primăvară a Corurilor Argeșene etc) și internaționale (Atena, Sofia, Republica Moldova, Gyula etc). Corul Orfeu a câștigat premiul III la prima ediție a Festivalului Borlan 2011.

“Orpheus” choir was established in 1975 at the Culture House “George Topârceanu” in Curtea de Argeș, as a chamber choir, by the late music professor Ciuculescu Gelu.

Young professor Alexandru Ionescu, a member of the choir took over the artistic management of the choral in 2009. President of the choir is Mr. Marin Dina and the manager is Mr. Cristian Mitrofan. Since 1993 “Orpheus” Choir initiated and organized the “Royal Court” Choral Festival and it is the host of the annual Christmas concert entitled “Orpheus Choir and guests”, when the concert hall of the House Culture and Arts becomes too small.

The choir participated in numerous performances and choral festivals in the country (International Festival “DG Kiriac”-Pitesti, “Ion Vidu” Festival – Lugoj, “Șomcuta” Festival- Maramures, the Romanian Patriarchate Carol Concert - Bucharest, Arges spring meeting of the Choirs, etc.) and international (Athens, Sofia, Moldova, Gyula, etc.) Orpheus choir won the 3rd prize at the first edition of the Festival Borlan 2011.



CRISTIAN MITROFAN
Manager
Cor Orfeu

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

Născut în 1938, Nicolae Icobescu este absolvent al Conservatorului de Muzică "Gh. Dima" Cluj Napoca.

Profesor, dirijor și director la școli generale și la Liceul de Muzică și Arte Plastice "Sigismund Toduță" Deva (1967–2010); director al acestuia, de două ori în anii '90. Obține succese deosebite cu Corul "Orfeu" din Deva

(1990–2004 Balaton, Ungaria; Festivalul Belfort, Franța – la trei ediții; Strasbourg, Arras – Franța, Vatican; locul II pe țară – Piatra Neamț – 2003; premiul Internațional "Alexandru Pașcanu" al Fundației Corale "Madrigal" – Marin Constantin), Fondator și dirijor a numeroase coruri.

"Medalia Muncii" și "Meritul Cultural", clasa I acordat de Consiliul de Stat al României; Admiterea ca membru al Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România.



NICOLAE ICOBESCU

Dirijor / Conductor

Born on August 27, 1938, he graduated from the Conservatory of Music "Gheorghe Dima" Cluj Napoca.

Teacher, conductor and director of secondary schools and the High School of Music and Fine Arts "Sigismund Toduta" Deva - 1967 - 2010; director thereof, twice in the '90s. Obtained remarkable achievements with

the choir "Orpheus" from Deva (1990 - 2004 Balaton - Hungary; Festival Belfort, France - three editions; Strasbourg, Arras - France, Vatican; second place in the country - Piatra Neamt 2003, International Award "Alexander Pașcanu "Choral Foundation" Madrigal Marin Constantin, founder and conductor of many choirs.

"Work Medal" and "Cultural Merit" Class I given by the State Council of Romania; admission as a member of the Creative interpretative Musicians in Romania.

CORUL SARGEȚIA

Deva

SARGEȚIA CHOIR

Corala "Sargeția" din Deva s-a înființat în ianuarie 1998, la inițiativa dirijorului formației, profesorul Nicolae Icobescu și a solistului Gheorghe Pop.

Repertoriul formației cuprinde lucrări din creația compozitorilor români dar și valori ale muzicii universale din toate epocile de creație prezentate atât în programul anual propriu cât și în spectacole comune cu corurile "Madrigal" (fondat de regretatul maestru Marin Constantin), "Cedonia" din Sibiu, "Passionis" din București, "Lyra" din Deva etc. Din anul 2007, formația a inclus în repertoriu Liturgia ortodoxă după Ioan Gură de Aur.

Corul Sargeția a câștigat premiul II la prima ediție a Festivalului Borlan 2011.

Sargeția choir from Deva was founded in January 1998 at the director's initiative, professor Nicolae Icobescu and the soloist's Gheorghe Pop.

Their repertory consists of works created by Romanian composers and international as well, presented in the annual show or in joint representations with "Madrigal" choir (founded by late professor Marin Constantin), "Cedonia" from Sibiu, "Passionis" from Bucharest, "Lyra" from Deva and so on. Since 2007, the choir included in their repertory the Orthodox Mass (after Ioan Gură de Aur).

Sargeția Choir won the 2nd prize at the First Edition of the Festival Borlan 2011.



Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

A urmat cursurile Școlii de Artă și muzică, secția vioară între 1974-1990. În 2009 a absolvit cursurile de management de proiecte la Sighetu Marmăției. Din 2001 până în prezent dirijează corul Ortodox Bisericesc din Solotvina.

Este vice-președintele ONG-ului "Nadia", în cadrul căruia conduce corul "Speranța" și ia parte la derularea proiectelor Transfrontaliere în Ucraina și în România, unde a obținut locuri fruntașe la diverse evenimente în Sighetu Marmăției, Borșa, Săpânța, Brașov și alte orașe din România.



ȘIMAN ELENA
Dirijor / Conductor

She attended School of Art and Music, Violin Section, from 1974-1990. In 2009 she graduated project management course at Sighetu Marmatiei.

From 2001 until now she conducts the Orthodox Church choir in Solotvina. She is the vice-president of NGO "Nadia" in which she conducts the "Hope" choir and takes part in the cross-border projects in Ukraine and Romania. Together with "Hope" choir she obtained various prizes at different events in Sighetu Marmatiei, Bors, Săpânța, Brasov and other cities in Romania.

CORUL SPERANȚA Solotvino / Ucraina HOPE CHOIR

Corul "Speranța" s-a înființat în anul 2007 și are în componență membri de diferite etnii, ceea ce îl poate caracteriza ca fiind un buchet muzical multi-etnic.

De la înființare și până în prezent, corul a participat la multiple evenimente și festivaluri printre care amintim:

Ediția I a Festivalului de Cântece Religioase și Folclor "Rădăcini Fest" de la Săpânța, unde a luat marele premiu la secțiunea "Religios"; în 2008 a obținut locul II la cea de-a II ediție a aceluiaș Festival de la Brașov.

Corul participă anual pe 1 decembrie la diferite manifestări de Ziua României, apoi la sărbătorile de iarnă "Datini și obiceiuri" de la Sighetu Marmăției și la concertele de colinde din preajma Crăciunului. Tot la Sighet, corul Speranța a participat la "Seara română" cu romanețe, iar în fiecare an, pe 15 ianuarie, l-au sărbătorit pe marele poet român, Mihai Eminescu, atât în Solotvino, cât și în România.

Choral group "Hope" was founded in 2007 and consists of members of different ethnic groups which can characterize it as a multi-ethnic musical bouquet.

Since its establishment and until now, the choir participated in many events and festivals among which we mention: First edition of the Festival of Religious and Folklore Songs "Roots Fest" at Săpânța, where it won the grand prize in the "Religious" section; in 2008 they won the Second place at the second edition of the same festival in Brasov.

Annually, the choir participates on December 1 at different manifestations of Romanian National Day, at winter holidays "Traditions" from Sighet and at carol concerts from around Christmas. In Sighetu Marmatiei, Hope choir participated in "Romanian Evening" with romances, and every year on January 15, they celebrated the great Romanian poet Mihai Eminescu, in Solotvino, and Romania.



Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

CORALA ARMONIA BAIA MARE

Organizator



MARIANA MACARIE
Președinte Asociația
Prietenii Armoniei

The way of expressing the spirit through choral harmony, the joy of singing are reuniting the voices of 42 souls under the baton of Mihaela Bob Zăiceanu, the result being a young choral association in which there are members of the ex professional choir The friends of Music and of ex choir Capella Rivulina belonging to the education trade union. Both these choirs have had wonderful records, taking part into internal and international competitions but, unfortunately, they do not exist anymore.

ARMONIA Choir was founded in 2001 and in 2005 the Association "Friends of Harmony" was registered.

The repertoire of the choir includes lay and religious choral songs from Romanian and international creation. Armonia Choir so far performed 225 concerts (Easter concerts with sacred music, intensely publicized, traditional charity concerts in partnership with the

Rotary Club, carol concerts, international tours: duplex 2003-2004, Romania-Sweden, 2005-2006 Romania-Brazil, Israel, 2007, China 2009; vocal symphonic concerts in collaboration with EuroArt orchestra, choruses and arias from operas and operettas performed with Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra Satu Mare).

The choir exists under the aegis of CCI Maramures (Chamber of Trade and Industries) and it's at their headquarters where the rehearsals take place. The president of the choir is Mrs. Mariana Macarie, and the executive director is Mr. Alexandru Nicolici.

Forma de exprimare a spiri-tului prin armonia corală, bucuria de a cânta, leagă vocile a 42 de suflete sub bagheta dirijoarei prof. drd Mihaela Bob Zăiceanu într-o asociație corală, "ARMONIA", în care se regăsesc membri ai fostei corale profesioniste Prietenii Muzicii precum și ai coralei Capella Rivulina a sindicatului învățământului, formații cu un bogat palmares la festivaluri interne și internaționale dar care, din nefericire, s-au desființat.

În anul 2001 se înființează Corala ARMONIA (anagramat, ROMANIA), iar în anul 2005 se înregistrează Asociația Prietenii Armoniei.

Repertoriul cuprinde piese corale laice și religioase din creația românească și internațională cu care formația a susținut, de la formare până în prezent, 270 de concerte

(concertele Pascale cu muzică sacră, intens mediatizate TV; tradiționalele concerte de binefacere în parteneriat cu Clubul Rotary; concertele de colinde; turnee internaționale: duplex 2003-2004, România-Suedia, 2005-2006 România-Brazilia, Israel 2007, China 2009; concerte vocal-simfonice în colaborare cu orchestra Euroart; coruri și arii din opere și operete susținute împreună cu orchestra filarmonică Dinu Lipatti din Satu Mare).

Corul activează sub egida CCI Maramureș, unde se fac repetițiile săptămânale. Președinta asociației este D-na Macarie Mariana, iar directorul executiv al corului este Alexandru Nicolici.



ALEXANDRU NICOLICI
Director Executiv Asociația
Prietenii Armoniei

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

MOMENTE EDIȚIA I - 2011



Corul Accoustic - București - Marele Premiu Corul Doxologia - Baia Mare - Locul I



Corul Sargeția - Deva - Locul II

Corul Orfeu - Curtea de Argeș - Locul III



Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

PARTENERI / PARTNERS



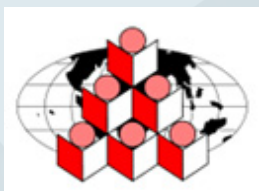
**Camera de Comerț și
Industria Maramureș**
www.ccimm.ro



**Primăria Municipiului Baia Mare
Consiliul Local Baia Mare**
www.baiamarecity.ro



Consiliul Județean Maramureș
www.cjmaramures.ro



**International Federation
for Choral Music**
www.ifcm.net



Europa Cantat
www.europeanchoralassociation.org/

**Asociația Națională Corală
din România**

**Casa de Cultură a Sindicatelor
Baia Mare**

**Școala Populară de Artă
"Liviu Borlan"**

Biblioteca Județeană "Petre Dulfu"
www.bibliotecamm.ro



**Ministerul Culturii și
Patrimoniului Național**
www.cultura.ro

**Centrul Județean pentru Con-
servarea și Promovarea Cultur-
ii Tradiționale Maramureș**
www.cultura-traditionala.ro



**Ansamblul Folcloric
Național "Transilvania"**
www.ansamblultransilvania.ro/

Clubul Rotary Baia Mare
www2.rotaryclub-baiamare.ro

COLABORATORI

COLLABORATORS



www.advisio.ro



www.yourprivateguide.ro

PARTENERI MEDIA

MEDIA PARTNERS



www.canal7.ro



www.tvr.ro/tvr_cluj.php

Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

Casa de Cultură a Sindicatelor / Culture Hall - Competition Hall

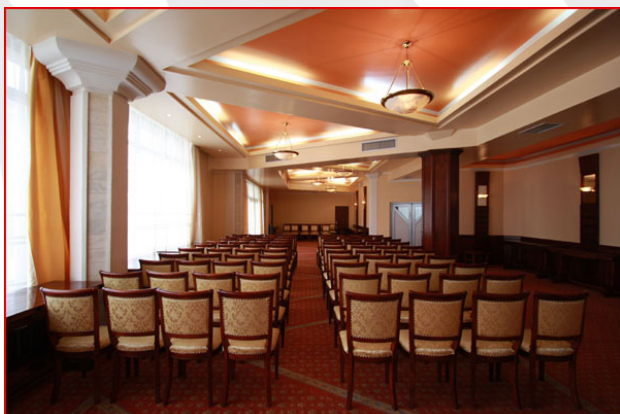


Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

CAZARE
HOTEL MARA
ACCOMODATION
www.hotelmara.ro



Liviu Borlan International Choral-Contest Festival

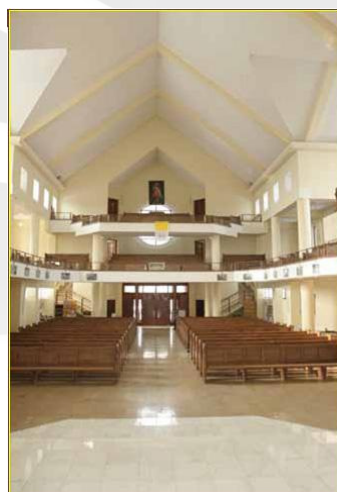


6-9 September 2012 Baia Mare, România

LOCAȚII / LOCATIONS PENTRU / FOR CONCERTE / CONCERTS



**Catedrala Ortodoxă (Subteran)
Orthodox Cathedral (underground)**



**Biserica Greco-Catolică Sf.
Anton de Padova
St. Anton of Padova, Greec-
Catholic Church**



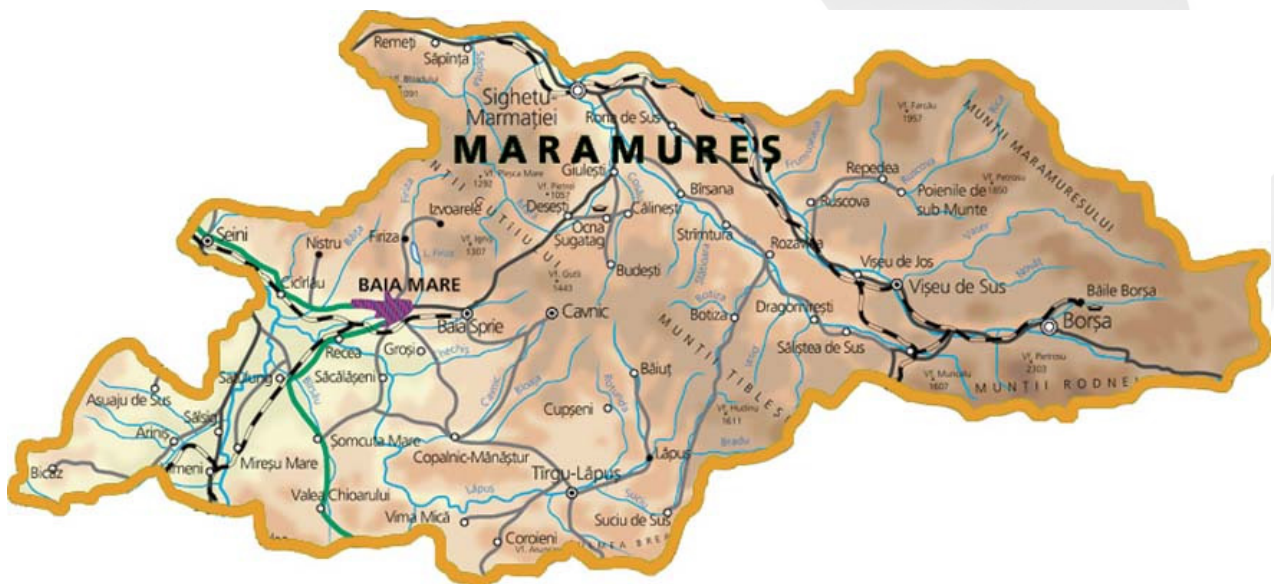
**Biserica Greco-Catolică Sf.
Maria
St. Mary, Greec-Catholic
Church**

Festival-Concurs Coral Internațional Liviu Borlan



6-9 Septembrie 2012 Baia Mare, România

- MARAMURES land with flowers -
WELCOME!



Liviu Borlan International Choral-Contest Festival



6-9 September 2012 Baia Mare, România

BAIA MARE



Festival Coral Internațional Liviu Borlan Baia Mare, România



Acest material este publicat în cadrul proiectului "Festival - Concurs Coral Internațional Liviu Borlan" derulat de către Asociația "Prietenii Armoniei" cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Maramureș, Consiliului Local și al Primăriei municipiului Baia Mare, prin programul de finanțare nerambursabilă în anul 2012.
Acest material se distribuie GRATUIT